

Первый Канал и Real Records  
с гордостью представляют

Новый альбом Земфиры

ВЕНДЕТТА



## Трек-лист:

### **1. Небомореоблака**

музыка/лирика, голос земфира, барабаны олег пунгин, бас-гитара корней, гитара юрий цалер  
запись "студия мгсу", инженер большаков, ассистент денис Юровский

### **2. Дыши**

музыка/лирика, голос, mood земфира, барабаны олег пунгин, бас-гитара, гитара корней  
запись "студия мгсу", инженер большаков ассистент денис юровский

### **3. Итоги**

музыка/лирика, голос земфира, бас-гитара, гитара, меллотрон, корней, программинг корней, влад креймер  
инженер сведения валерий черкесов

### **4. Так и оставим**

музыка/лирика, голос земфира, бас-гитара, гитара корней, пианино олег белов  
аранжировка, программинг, sound design игорь вдовин  
запись, сведение борис истомин, техническая поддержка борис истомин, александр левичкин

### **5. Самолёт**

музыка/лирика, голос, piano земфира, дыхание артем, гитара корней, арфа валентина борисова  
программинг корней, инженер большаков ассистент денис юровский

### **6. Дай мне руку (я пожму её)**

музыка/лирика, голос, hammond e5 земфира, барабаны олег пунгин, бас-гитара, гитара корней  
запись "студия мгсу", инженер большаков ассистент денис юровский

### **7. Блюз**

музыка/лирика, голос, rhodes земфира, барабаны хэн, бас-гитара, гитара корней, hammond e5 иван фармаковский  
запись "студия мгсу", инженер большаков ассистент денис юровский

### **8. Прогулка**

музыка/лирика, голос земфира, аранжировка, программинг, sound design игорь вдовин  
запись, сведение борис истомин, техническая поддержка борис истомин, александр левичкин

### **9. Друг**

музыка/лирика, голос земфира, гитара корней  
программин игорь вдовин, корней, земфира

### **10. Жужа**

музыка/лирика, голос, акустическая гитара, программинг, yamaha strings земфира  
гитара, меллотрон, vst-бас, программинг корней  
инженер большаков ассистент денис юровский

### **11. Малыш**

музыка/лирика, голос земфира, барабаны олег пунгин, бас-гитара, гитара корней, гитара юрий цалер  
запись "студия мгсу", инженер большаков ассистент денис юровский, сведение валерий черкесов

### **12. Повесица**

музыка/лирика, голос земфира, барабаны олег пунгин, бас-гитара, гитара корней, гитара юрий цалер, труба александр дитковский  
запись "студия мгсу", инженер большаков ассистент денис юровский

### **13. Красота**

музыка/лирика, голос земфира, аранжировка, программинг, sound design игорь вдовин, фортепиано олег белов, струнные владимир юнович  
запись борис истомин, сведение валерий черкесов

## **Bonus Track**

### **14. Разные (все такие)**

музыка/лирика, голос, клавишные, программинг земфира, бас-гитара, гитара корней  
инженер большаков ассистент денис юровский

### **15. Jim Veat (Уфа'97)**

### **16. Прогулка (видео)**

режиссер рената литвинова, оператор влад опельянц

### **17. Блюз (видео)**

режиссер рената литвинова, оператор максим осадчий

В первый день весны вышел новый, долгожданный, четвёртый по счёту альбом Земфиры. Через 3 года после "14 недель тишины" Земфира представляет свою новую работу.

### Земфира об альбоме "Вендетта":



#### **О названии:**

"Вендетта" - самодостаточное и сильное слово, которое, как мне кажется, подходит к этому альбому. И мне, разумеется, оно нравится, иначе бы не выбрала. Понимаю, что трактований может быть миллион...

#### **О процессе работы над пластинкой:**

Все песни были написаны и записаны в течение года, за исключением последней, это песня 97-го года, написана и записана в Уфе. Включение ее в альбом - такой специальный жест для поклонников. Очень многие неизданные песни давно уже болтаются в интернете в сомнительном качестве, так что отмастерённая версия Jim Beam станет своеобразным подарком для них.

Некоторое количество песен спродюсировал Игорь Вдовин, еще часть мы записали с музыкантами "Мумий Тролля" и Корнеем, причем практически никак их не корректировали и не редактировали в компьютере. И, наконец, несколько песен мы сделали с Вовой (Корнеем) вдвоем.

Вообще, конечно, это колоссальная работа. Момент, когда я работаю над альбомом, вытесняет все остальные события в моей жизни. И это совершенно нормально - я человек увлекающийся и потом... По-другому хорошие вещи не делаются.

#### **О времени выхода альбома**

Именно сейчас накопилось достаточное количество материала. Я придерживаюсь принципа, что если песен нет, то пытаться себя и заставлять, смысла нет. Песни повлекли за собой процесс выпуска пластинки.

Мне кажется, он будет отличаться от предыдущего, но опять же это субъективная точка зрения автора. Потому что, какой-нибудь Иван Николаевич из города N скажет: "Да мне все песни как одна, все четыре альбома". Я его не разубежу никогда, и он по-своему прав. Потому что я автор и, конечно, какие-то ключевые моменты остаются из альбома в альбом. Я не могу вдруг, написав три альбома определенной музыки, внезапно написать принципиально другую. Здесь скорее вопрос аранжировок, каких-то подходов. Но вообще я позволяла себе здесь экспериментировать.

#### **О содержании альбома:**

Альбом получился неоднородный, пестрый. Есть песни пожестче, есть помягче. Всех их роднит лишь то, что они были написаны в течение года и мной - больше, пожалуй, я не могу найти общих качеств.

По сравнению с предыдущими альбомами... Мне кажется, стало меньше соплей, хотя могу ошибаться. Это очень субъективное ощущение. Появились и некоторые традиционные решения - намеренно. Так сложилось, что на меня постоянно вешали ярлык рок-певицы, но, по большому счету, традиционный рок я никогда не исполняла - лишь отдельные куски. А в этом альбоме я захотела исполнить несколько

вещей, выдержанных в жанре такого архаичного рока. Возможно, я столкнусь с упреками в традиционности - но я воплотила свои давние мечты.

Когда Илья Лагутенко ввел термин "рокапопс", многие были просто вынуждены играть именно этот рокапопс, а рок в чистом виде перестал пользоваться спросом. Лично мне в какой-то момент рокапопс надоел, захотелось сыграть рок - и я его сыграла.

Если говорить об отличиях, то это первый мой альбом как сольного исполнителя. В "группу" я больше играть не буду, в этом я разочаровалась, так и не появились у меня те люди, про которых я бы могла сказать - мы группа. При этом я честно пыталась, но ничего не получилось. Поэтому я решила никому не морочить голову .... На пластинке есть я, автор и исполнитель, и есть приглашенные музыканты.

### **О следующей пластинке:**

Я решила избегать историй с синглами, у нас нет этого рынка, не сформировалась пока культура синглов. Но поздней осенью попробую выпустить пластинку би-сайдов - песен, которые не вошли в номерной альбом. Они полегче и выдержаны скорее в жанре поп. В альбом "Вендетта" же вошли песни более "концептуальные" - даже если это традиционный рок, то он выполняет вполне определенную задачу.

"Вендетта", конечно, не поп-альбом, и дело даже не в фуззе, а в том, что перед некоторыми песнями намеренно стояла задача, чтобы они не попали на радио. Это означает некую степень свободы, потому что понятие "радийный формат" несколько надоело. Слишком все предсказуемо - и аранжировки, и схема "два куплета, два припева, проигрыш, припев и до свидания". Приставка "поп" к этому альбому применима в меньшей степени, именно потому, что некоторые красивые скорее поп-номера, я намеренно в него не включила, уготовив им место в би-сайдах. Хотя там есть симпатичные и милые песни, которые, возможно, в коммерческом смысле будут интереснее.

### **О видеоклипах:**

В какой-то момент мне вообще это казалось неразумным распоряжением капитала. Клип - это некое промо песни артиста и так далее. Безусловно, клип может быть произведением искусства, но в нашей стране я с этим почти не сталкивалась. Мне никогда не нравились собственные клипы, всегда казалось - так дорого и такая ерунда... А последние два ("Прогулка" и "Блюз") вроде ничего. Для меня это всегда большое испытание: надо тратить день-два, над тобой глумятся, ты не знаешь что делать, тебя красят, по три часа переставляют свет. Я не понимаю этот процесс, а я не люблю принимать участие в процессе, в котором ничего не понимаю. В итоге ты что-то делал, потом смотришь клип - и вообще ничего не понимаешь! В сам процесс я не вмешиваюсь принципиально. Единственное, могу прийти сказать: "Вот этот план уберите, пожалуйста..." Это максимум, что я могу попросить, и еще не факт, что уберут...



### **О “творческой паузе”:**

Третий тур состоял из 80 концертов, он закончился в конце 2003 года, после чего, собственно, я начала работать над новым альбомом. Это только выглядит как творческая пауза, мне же кажется, что все идет своим чередом.

Мне неоднократно говорили уважаемые люди, что с моей стороны - непростительная дерзость столько времени ничего не делать: “Ты что?! Не в этой стране. Как же ты вернешь слушателей обратно?” Но дело в том, что такой задачи не стоит. Во мне есть уверенность, что у меня есть своя публика, и какие-то залы я соберу. На этот счет я спокойна. Каких-то гипер-прибылей мне не нужно, у меня нет вредных привычек, связанных с яхтами, самолетами и так далее. Поэтому, основываясь на уже имеющемся опыте, я понимаю, что сегодня ты пишешь, завтра не пишешь, сегодня лучше, завтра хуже. Сегодня тебя достали концерты - проходит время, и ты опять их ужасно хочешь. Все очень меняется.

...Я считаю, мне очень повезло, что родители меня отдали туда, куда надо, и что моя профессия меня кормит. В этом смысле я большой везунчик.

## **ЗЕМФИРА**

### **АЛЬБОМЫ:**

**Земфира** (DMI Records/Real RECORDS, 1999)  
**П.М.М.Л.** (Real Records, 2000)  
**14 недель тишины** (Real Records, 2002)  
**Вендетта** (Real Records, 2005)

### **СИНГЛЫ:**

**Снег** (Real Records, 1999)  
**До свидания** (Real Records, 2000)  
**Трафик** (Real Records, 2001)

### **ВИДЕОГРАФИЯ:**

**Аривидерчи** (1999, режиссер - Александр Солоха)  
**Почему** (1999, режиссер - Павел Руминов)  
**Искала** (2000, режиссер - Роман Прыгунов)  
**Хочешь?** (2000, режиссер - Павел Владимирский)  
**П.М.М.Л.** (2001, режиссер - Павел Владимирский)  
**Трафик** (2001, режиссер - Ирина Миронова)  
**Бесконечность** (2001, режиссер - Виктор Вилкс)  
**Мачо** (2002, режиссер - Алексей Тишкин)  
**Прогулка** (2004, режиссер - Рената Литвинова)  
**Блюз** (2005, режиссер - Рената Литвинова)